Управление образования Администрации
Ханкайского муниципального округа Приморского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с. Камень-Рыболов
Ханкайского муниципального округа Приморского края

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ№1
с. Камень-Рыболов
_____ /Вдовин А.П./

Приказ №90 от 30.08. 2024

Театр для всех

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Фёдорова Елена Борисовна,
учитель изобразительного искусства

с.Камень-Рыболов
2024 год

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1Пояснительная записка

Актуальность программы

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая, виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Направленность программы: художественная

Язык программы: русский

Уровень освоения: стартовый(ознакомительный)

Адресат программы: обучающиеся МБОУ СОШ №1 с. Камень - Рыболов 9 -17 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор и зачисление в группу осуществляется через портал персонифицированного дополнительного образования https://25.pfdo.ru/app на основании личного заявления обучающегося или родителя (законного представителя) обучающегося, не достигшего возраста 14 лет.

Рекомендуемое количество обучающихся в группе - от 15 до 25 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем - 36 час, 1 раз в неделю по одному академическому часу. Длительность одного занятия не должна превышать 40 минут.

Театральная деятельность несет игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать личностно - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творчески активной личности учащихся МБОУ СОШ №1 с. Камень- Рыболов 9-17 лет средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

2. Воспитание эстетического вкуса.
3. Формирование у учащихся и подростков нравственных качеств личности;
4. Развитие критического и творческого мышления.
5. Формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

Развивающие:

1. Формирование навыков «сценической культуры»..
2. Формирование навыков коммуникации, желания доводить дело до конца.
3. Способствовать овладению учащимися основами техники речи.
4. Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.
5. Формирования навыка вдумчиво читать текст, самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте.

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и др.).
2. Формировать начальные навыки актерского мастерства.
3. Формировать навыки сценических движений ,сценической импровизации.
4. Научатся подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.
5. Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, беседа
2.	Основы театральной культуры	1	1	0	Беседа, театральные игры - этюды
3.	Мастерство актера	4	1	3	Беседа, игры, этюды
4.	Сценическая речь	5	1	4	Беседа, практическое занятие, упражнения на развитие речевого аппарата
5.	Ритмопластика	4	1	3	Наблюдение, практическое занятие, упражнения
6.	Работа над репертуаром	6	1	5	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в

					постановке спектаклей, инсценировка
7.	Репетиции	10	-	10	Наблюдение, упражения
8.	Премьера	4	-	4	Творческий показ
	ИТОГО:	**36**	**6**	**30**	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.

2. Раздел: Основы театральной культуры

Теория. История театра. Виды театрального искусства. Грим. Костюмы Театр и зритель. Театральный этикет. Самые знаменитые театры мира.

3. Раздел: *Мастерство* актера

Теория. Организация внимания, воображения, памяти. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики

поведения.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось»,

«Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно», «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют», «Зеркало»,

«Манит», «Марионетка», «Снежки». Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.

4. Раздел: Сценическая речь

Теория. Речевой тренинг. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

5. Раздел: Ритмопластика

Теория. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

6. Раздел: Работа над репертуаром

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события,событийный ряд. Основной конфликт.

Практика. Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выразительность речи, мимики, жестов. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.Раздел: Репетиции

Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Репетиции отдельных сцен, картин.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

8.Раздел: Премьера

Практика. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

В результуте освоения программы :

Учащиеся смогут приобщиться к духовным и культурным ценностям мировой культуры, развит эстетический вкус, нравственные качеств

личности; способности критического и творческого мышления, адекватной оценки окружающих, самооценки,уверенности в себе.

Метапредметные:

У обучающихся будут сформированы навыки «сценической культуры», коммуникации, желания доводить дело до конца, навык вдумчиво читать текст, самостоятельно работать с текстом, понимать информацию, содержащуюся в тексте.

Обучающиеся овладеют основами техники речи, смогут развить творческое внимани, воображение и фантазию.

Предметные:

Обучающиеся будут знать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и др.), приобретут навыки актерского мастерства, сценических движений ,сценической импровизации, навыки организации совместной деятельности, умения договариваться о распределении функций и ролей.

Будут уметь подбирать театральный костюм, работать с гримом в соответствии с тематикой спектакля.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал с оборудованной сценой и местами для зрителей,
- компьютер с необходимым программным обеспечением
- локальная сеть с выходом в интернет;
- проектор с экраном;
- микшерский пульт, колонки, микрофоны;
- костюмерные.

Организационно-техническое обеспечение программы предполагает использование копировальной техники.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Тема, раздел	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.
Вводное занятие	Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.
Основы театральной культуры	Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина https://cloud.mail.ru/stock/ Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»; Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»; Методическое пособие «Магия театра»;
Мастерство актера	Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства) Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
Сценическая речь	Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.Российский общеобразовательный портал http://school.edu.ru Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-worldtheatre.ru.

	http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/06/rabochaya-programma-po-literature-8-klass сайт: www.fipi.ru http://skorogovor.ru/интересное/Как развивать речь с помощью скороговорок.php
Ритмопластика	Азаров ЮЛ. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010 Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
Работа над репертуаром	Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006 Колмановский Е.«Книга о театральном актере»
Репетиции	Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985.
Премьера	Культура. РФ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.culture.ru/ Телеканал театр [Электронный ресурс]. Режим доступа: театр [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://telekanalteatr.ru/

-нормативно- правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

4. Приказ Министерства образования Приморского края от 31.03.2022. г. № 23а-330 «Методические рекомендации по составлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

5. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

6. Приказ Министерства просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17 февраля 2022 г.№ 83.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации программы используются следующие виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность осуществить текущий контроль.

Формой подведения итогов является инсценирование сказок, пьес, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

2.3. Методические материалы

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, движения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи (виртуальные), инсценировки, спектакли.

Для реализации программы используются такие педагогические технологии как: мозговой штурм (умение составлять и разрабатывать художественные номера и мини-спектакли); технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и работа с партнерами); личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах); проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов, распределение обязанностей в постановочном процессе и т.д.); здоровьесберегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому движению); информационные технологии (использование интернет

ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации); технология развивающего обучения (постановка художественных номеров, умение ориентироваться в пространстве).

Обучающиеся постигнут увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей в сценарии, оформлении спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров,; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2024- 27.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025- 23.05.2025
Возраст детей, лет		9-17
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36

2.5 Календарный план воспитательной работы

№п/п	Мероприятие	Дата	Объем
1	Игровое мероприятие «Сценический образ».	октябрь	1 ч.
2	Новогодняя дискотека «Маска, кто Вы?»	декабрь	2 ч.
3	День рождения театра	март	30 мин.
4	«Выходим на поклон»(игровая программа)	май	1 час.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.:«Интеллектуальная Литература», 2020
2. С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2021г.
3. В. Голобородька., И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2021г.
4. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации», Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.
5. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства», часть 1 /коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.
6. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи», часть 3 /коллектив авторов: А.М. Бруссер, С.М. Высоковская, М.Г. Силина/ – Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022.